

## À noter

Aperçus vous informe que vous pouvez voir des comédiens issus de la 1<sup>re</sup> promotion de l'Epsad dans :

### Alice et cetera

de Dario Fo et Franca Rame

Mise en scène Stuart Seide

Avec Sébastien Amblard, Chloé André, Anne Frèches, Jonathan Heckel, Anna Lien, Caroline Mounier

Au Théâtre du Rond-Point (Paris) jusqu'au 15 mai 2010

### Les oranges

d'Aziz Chouaki

Direction Laurent Hatat, sur une idée d'Azeddine Benamara

Avec Azeddine Benamara et Mounya Boudiaf

Au Théâtre Le Lucernaire (Paris) jusqu'au 5 juin 2010

## École professionnelle supérieure d'Art dramatique

Direction Stuart Seide

23-25 rue de Bergues  
59000 Lille  
Métro Bois Blancs  
Tél : 03 20 00 72 64  
Email : epsad@wanadoo.fr

Pour retrouver **Aperçus**  
et toutes les actualités  
de l'Epsad : [www.epsad.fr](http://www.epsad.fr)

L'École professionnelle supérieure  
d'Art dramatique  
est subventionnée par  
le Ministère de la Culture  
et de la Communication,  
la Région Nord Pas-de-Calais,  
la Ville de Lille.

En couverture : Aurélien Ambach Albertini

Impression ByBen, Photos Eric Legrand.



*Célimène.*

Des amants que je fais me rendez-vous coupable ?  
Puis-je empêcher les gens de me trouver aimable ?  
Et lorsque pour me voir ils font de doux efforts,  
Dois-je prendre un bâton pour les mettre dehors ?

*Le Misanthrope, acte 2, scène 1, Alceste, Célimène*

Arnaud Agnel, Ariane Heuzé

*Dom Juan et Le Misanthrope de Molière*

Atelier dirigé par Charlotte Clamens

### « Parce que dans le texte, il y a tout ».

Pour l'acteur, l'idée est de se mettre dans le texte, dans le mouvement, les respirations, le rythme du texte, comme il est écrit. C'est de cela que peut naître le sentiment (comme disait Jovet) et la justesse.

Il faut avoir l'humilité de mettre le texte en avant. Le rapport au texte est une phase de travail primordiale. Quand on a bien mâché/pétri le texte, et qu'on peut le dire « techniquement », alors seulement on peut y mettre autre chose.

C'est long et difficile, et ce n'est pas tout de suite spectaculaire. Les élèves-acteurs veulent faire tout, tout de suite, de la mise en scène et de l'interprétation, alors qu'il importe d'abord de trouver un rapport au texte qui soit juste.

Il n'y a pas à aller chercher en dehors : réponses et questions sont à l'intérieur, parce que dans le texte, il y a tout.

*Charlotte Clamens*

*Dom Juan.*

Je vous avoue, Madame, que je n'ai point le talent  
de dissimuler, et que je porte un coeur sincère.

*Dom Juan, acte 1, scène 3, Don Elvire, Dom Juan, Sganarelle*



Charlotte Bertoldi, Maxime Guyon

## Aperçus 7

Mai 2010

Promotion 2009-2012

EpsAd

EpsAd

## Électre

de Sophocle  
3 propositions d'interprétation

Atelier dirigé par Serge Tranvouez



Carine Goron, Yann Lesvenan

Electre est une de ces grandes tragédies écrite sur une zone frontière. Elle marque l'effacement d'une époque, d'un monde dont les enfants, sacrifiés et écrasés par les pères, ne parviennent plus à s'appropriier le sens. Ce qui me touche dans cette œuvre, c'est l'extrême jeunesse des figures, ainsi que leur extrême dénuement.

Serge Tranvouez



Adrien Mauduit, Marie Filippi, Lisa Hours



Aurélien Ambach Albertini, Arnaud Agnel, Fanny Bayard, Charlotte Bertoldi, Antoine Suarez-Pazos



Maxime Guyon



Fanny Bayard

Il y a évidemment de multiples interprétations possibles d'Electre. Chaque fille qui joue Electre raconte une Electre différente, apporte un éclairage nouveau à cette figure mythique. A un moment, l'addition de ces multiples facettes crée quelque chose dont le groupe peut se nourrir. (...) Je pense que l'acteur est un créateur à part entière. Pas un créateur isolé, ni égoïste, mais un créateur en relation avec des partenaires dans un espace de jeu. Pour moi, la question de l'interprétation ne se résume pas à « accomplir », « faire » ou « répondre au mieux » à la demande de quelqu'un. Je crois beaucoup à la notion de l'acteur-créateur, en perpétuel questionnement sur son travail.

Serge Tranvouez